

# Hannah

paroles: J. -F. Pauze  
musique: J. - F. Pauze/M-A Lépine/J. Dupras

♩ = 80-82

NOTE: Les accords sont écrits en tenant compte du capo

Musical score for the first system, featuring three staves: ACCORDEON, VIOLON, and GUIT. ACOUS. (CAPO 2). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The guitar part includes chord diagrams for A MIN, D MIN, and E7.

Musical score for the second system, including vocal lines and a CONTRABASSE part. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The vocal lines contain the lyrics: Han - nah est toute seule A - vec Elle passe ses soi - rées À niai -. The contrabasse part includes chord diagrams for E7, A MIN, and D MIN.

sa mé-lan - co-lie\_\_\_\_ Re - cou-ver - te du lin - ceul\_\_\_\_ Dans le - quel  
 ser sur in - ter - net A - vec\_\_\_\_ des pau - més\_\_\_\_ Qui lui ver -

E7 A MIN A MIN D MIN

6

on a mis\_\_\_\_ sa vie\_\_\_\_ Elle é - cou - le les jours\_\_\_\_ Dans u - ne  
 ront ja-mais\_\_\_\_ la bette\_\_\_\_ Elle parle un p'tit peu d'elle,\_\_\_\_ Du monde et

G C A MIN A

(2ème fois)

8

so - li - tude \_\_\_\_\_ lu - naire \_\_\_\_\_ Le  
 par - fois même \_\_\_\_\_ de cul \_\_\_\_\_ A'ec

**A7**

**D MIN**

10

coeur comme un poids lourd \_\_\_\_\_ Qui s'en - glou - tit \_\_\_\_\_ dans sa mi - sère \_\_\_\_\_  
 ses chums vir - tu - els \_\_\_\_\_ Qui res - te - ront \_\_\_\_\_ des in - con - nus... \_\_\_\_\_

**G**

11

1. 2. 8

J'ai croi-sée une\_\_ soi-rée Où j'é-tais\_\_

1. 2. ACCORDEON

E7 E7 A MIN D MIN

1. 2.

13

— un peu bla-sé... J'ai

16 (ACCORDEON) (VIOLON)

E7 A MIN D MIN E7 A MIN

16

19

é-cou-té\_\_\_ m'ja - ser Deson en - fance dou-lou - reuse\_\_\_ Où

A MIN D MIN E7 A MIN

19

on l'a é-cra - sée\_\_\_ Même si c'tait loin\_\_\_ d'être Une\_\_\_ niai - seuse De

A MIN D MIN G C

23

ses vieux un peu chiants Qui n'ont fait que la ba - rouet-ter\_\_\_ Et de

A MIN A A7 D MIN

23

25

sa chère grand - ma - man\_\_\_ Chez qui elle a\_\_\_\_\_ é - té él - 'vée\_\_\_

(ACCORDEON)

25

27

Dans un quar - tier d'la ville — Où elle vi - vai\_t\_

E7 A MIN D MIN

27

29

— in - tro - ver - tie — A' s'sen - tait i - nu - tile — Et n'a - vai\_t\_

(VIOLON)

E7 A MIN A MIN D MIN

31

pres-que pas\_\_\_ d'a-mis\_\_\_ Par - tait par-fois l'é-té\_\_\_ À la cam-pagne\_\_\_

31

33

\_\_\_ quand 'é-tait flo\_\_\_ Où les beaux ciels é-toi-lés\_\_\_ Lui il-lu-mi-

33

35

- naient le cer - veau Mais son re-gard\_\_ d'en-fant Est par -

Chord diagrams: G, E7, A MIN, D MIN

38

ti de-puis\_\_ long - temps...

ACCORDEON  
VIOLON

Chord diagrams: E7, A MIN, D MIN, E7, A MIN

38

41

ACCORDEON

41

45

Vingt six ans et per - due — Tou-jours plus

45

dé-sil-lu - sion-née\_\_\_ Elle vient qu'elle ne sait plus\_\_\_ À quelle\_\_\_ con-

**E7** **A MIN** **A MIN** **D MIN**

47

nerie se rac - cro-cher\_\_\_ Elle a - vait com-men - cé\_\_\_ Un cours

**G** **C** **A MIN** **A**

49

en se-cré - ta-riat Mais elle l'a vite\_\_ lâ-ché Vo-yant\_\_qu'ça

(VIOLON)

A7

DMIN

G

51

n'l'in - té - res - sait pas\_\_\_\_\_ C'qu'elle

G

E7

53

(H)

au-rait bien vou-lu\_\_\_ C'est tra - vail - ler\_\_\_ a - vec\_\_\_ les gens Les

ACCORDEON

(VIOLON)

A MIN

D MIN

E7

A MIN

55

ma-lades, les ex - clus Ceux qui n'ont ja - mais eu\_\_\_ de chance\_\_\_ Si

(VIOLON)

A MIN

D MIN

G

C

57

elle a-vait\_\_\_ con-fiance en elle Au - tant qu'elle a de coeur\_\_\_ Tout

**A MIN** **A** **A7** **D MIN**

59

son grand po-ten - tiel S'rait là\_\_\_ pour se-mer du bon - heur\_\_\_

**G** **G**

61

63

Mais quand on t'a bri - sé La vie est

(ACCORDEON)

E7 A MIN D MIN

65

ben plus ma-lai - sée...

(VIOLON)

SIMILE

E7 A MIN A MIN D MIN E7 A MIN A MIN D MIN

SIMILE

69

G C A MIN D MIN G C

72

F D MIN E7 A7

*SIMILE*

75

D MIN G C F D MIN

78

**K**  
**ACCORDEON**  
**VIOLON**  
**E7** **A MIN** **D MIN** **E7** **A MIN** **D MIN**

Detailed description: This page contains a musical score for page 78. It features four staves. The top staff is for the Accordeon, marked with a 'K' in a box. The second staff is for the Violon. The third staff shows guitar chord diagrams for E7, A MIN, D MIN, E7, A MIN, and D MIN. The bottom staff is the bass line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The first measure has a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

82

**L**  
**E7** **A MIN** **G** **C**  
**SIMILE**

Elle es - père qu'un m'ment d'nné\_\_ Elle pour-ra\_\_

Detailed description: This page contains a musical score for page 82. It features four staves. The top staff is for the vocal line, marked with an 'L' in a box. The second staff shows guitar chord diagrams for E7, A MIN, G, and C. The third staff is for the guitar accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal line includes the lyrics 'Elle es - père qu'un m'ment d'nné\_\_ Elle pour-ra\_\_'. The guitar part includes a 'SIMILE' marking.

\_ le-ver\_\_ le voile\_\_ Sur ces som-bres an-nées\_\_ Et enfin re-voir les é-

**G** **C** **E7** **A MIN** **E7**

84

toiles\_\_\_\_\_

**A7** **D MIN** **G** **C** **F**

87

N

Elle

90

CONTREBASSE TACET

dit qu'la so - li - tude\_\_ C'est quec - qu'chose d'as - sez dé - pri - mant\_\_ Qu'ça

94

96

d'vient une ha-bi-tude\_\_\_ Mais qu'on s'y fait\_\_\_ ja-mais\_\_\_ vrai-ment\_\_\_ Si

**Amin** **Dmin** **G** **C**

**(CONTREBASSE)**

98

les é - toiles re - viennent J'tejure que je te les\_\_\_ dé-croche Etpour

**Amin** **A** **A7** **Dmin**

100

a - pai - ser ta peine\_\_\_ J'en glis - se - rai\_\_\_\_\_ une dans ta poche\_\_

102

— En at - ten - dant dors bien On se re - par - le de - main...—

(ACCORDEON)

E7 A MIN D MIN E7

The image shows a musical score for page 105, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a few notes and rests. The second staff is labeled "VIOLON" and contains a melodic line for the violin. The third staff is for guitar, showing chord diagrams for A MIN, D MIN, E7, and A MIN, along with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The score is divided into measures by a double bar line, with a 2/4 time signature change in the second measure.