

En attendant

paroles: J. - F. Pauze
musique: J. - F. Pauze

suivi du REEL DE NOS GENS par M. - A. Lépine

♩ = 126

C'est

(GUIT. ELEC. (OVER-DRIVE))

BASSE (SLAP)

A

ben la mode___ de-puis quecq'-temps___ À la veille de chaque é - lec-tion___ On
l'monde ou-blie vite___ c'est pas grave___ Suf - fit de faire un bon bud-get___ D'par-

A MIN D E A MIN

(GUIT. ELEC. + ACOUS.)



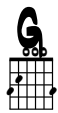
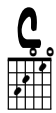
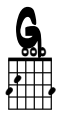
nous scan-de le mot chang' - ment Qu'on nous pro-met___ sur tous les fronts___ Bien
 ler d'san-té pour que___ les caves Vous ré - é - lisent___ l'an-née d'a-près___ Comme



7



sûr qu'ça s'a-vère être du vent C'pas___ la pre-mière___ fois qu'on nous pogne___ Le
 ça vous pour-rez en ca-chette___ Con - ti-nuer d'ex - plo-i-ter les hommes___ Et



9



programme d'un gou-ver-ne-ment C'comme___ une pro-messe d'i-vrogne___ Mais
 mon - dia - li - ser la planète___ Pour en - ri - chir___ vos chums___ En



11

8

at-ten - dant vive le chan-gement___ Ce - lui qu'vous of-frez toué quatre ans___ Car

(VIOLON)

D A MIN E A MIN

13






QUIT. SIMILE

si tout ça fait__ qu'on ré-gresse___ C'est vrai Que vous t'nez vos pro-messes__

D A MIN E


15

17











SLAP

20



Les beaux slo - gans po - li - ti - ques "Nous sommes prêts", oui vous êtes prêts! À
 qu'eux pro - jets soient ac - cep - tés Y'in - ventent des nou - velles ex - pres - sions Même
 prend pas des grandes thé - o - ries Pour com - prendre que toué dé - ci - sions Sont
 donc pour ça que j'dis no way! À leurs faux chan - gements chlo - ro - formes Qui

22

pri - va - ti - ser c'qui'est pu-blic Soi - di - sant dans notre in - té - rêt Quand
 les termes sont as - sep - ti - sés Pour mê - ler la po - p - ula - tion Ré -
 di - ctées par l'é - co - no - mie Même si ça frôle la dé - ri - sion Quand
 nous im - posent de re - cu - ler Tout ça sous l'cou - vert de ré - formes J'pense

A MIN **D** **E** **A MIN**

24

en plus ils passent dans l'or - deur Les ac - quis so - ciaux du pas - sé R've -
 in - gé - né - rie de l'É - tat Ou ben dé - rè - gle - men - ta - tions C'est
 la cor - rup - tion fait flé - au Et en - graisse les chums du ré - gime A -
 que dans cette mé - dio - cra - tie Où on s'perd dans les con - ver - gences Gueu -

G **C** **G** **A MIN**

5

nir au temps du cheap___ la-bour C'tu ça être "sous trai-té"?___ Pour
 tu pour m'pas - ser un___ sa - von Qu'tu m'sors ton cha - ra - bia___ En
 vec l'ar - gent de nos___ im-pôts Moi j'ap - pelle ça un crime___ C'est
 ler reste la porte de___ sor - tie Pour con - trer l'i - gno-rance___ En

26

at-ten - dant vive le chan - gement___ Ce - lui qu'vous of - frez toué quatre ans___ Car
 at-ten - dant le vrai chang'-ment___ Ce - lui qui fera al - ler d'a - vant___ J'me

(VIOLON)

28

30

si tout ça — fait qu'on ré - gresse — C'est vrai Que vous t'nez vos promesses
bouge le cul — pis j'me questionne — Et je con - tre - ré - vo - lu - tionne...

D A MIN E

32

E

(TROMPETTE)

(TROMBONE)

A MIN G F E A MIN G F E

F

NON!

NON!

Non à l'ex - ploi - ta - tion!____ À la do - mi - na - tion!____

ACCORDEON

A MIN

G

A MIN

G

36

Non____ à l'ex - clu - sion!____ Ce sont des mots qui e - xistent en -

A MIN

G

F

E

SIMILE

38

40

core... Non au je m'en fou-tisme!___ NON! Né - o - li - bé - ra - lisme___

A MIN G A MIN G

42

Non à l'im - pé - ria - lisme!___ Ce sont des mots qui font qu'on s'en -
Ce sont les maux qui font qu'on s'en

A MIN G F

To CODA 1

44

dort...

(SLAP)

(TROMP. + TROMB.)

A MIN D E A MIN

48

G C G A MIN

50

Musical score for page 50, measures 50-51. The score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature. The second staff shows guitar chords: G, C, and E. The third staff is a guitar line with slash marks indicating muted notes. The bottom staff is a bass line in bass clef.

52

Musical score for page 52, measures 52-53. The score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature, ending with the syllable "Ça" and the instruction **D.S. AL CODA**. The second staff is labeled **(TROMPETTE)** and contains a trumpet line. The third staff contains another trumpet line. The bottom staff is a bass line in bass clef with the instruction **(SLAP)** and **D.S. AL CODA**.

NON!

NON!

dort Dé - rè - gle - men - ta - tions!

Les pri - va - ti - sa - tions!

VIOLON

A MIN

G

A MIN

G

53

Voir plus loin qu'l'ho - ri - zon! — Et se ras - sem - bler pour être

A MIN

G

F

E

55

forts

A MIN A MIN(sus4) A MIN G

QUIT. ACOUS.

57

H

En-vo-yons d'l'a-vant nos gens En-vo-yons d'l'a-vant En-vo-yons d'l'a-vant nos gens

A MIN A MIN A MIN

SIMILE

59

62

En-vo-yons d'l'a-vant En-vo-yons d'l'a-vant nos gens En-vo-yons d'l'a-vant

A MIN

A MIN

65

En-vo-yons d'l'a-vant nosgens En-vo-yons d'l'a - vant

A MIN

(VIOLON)

A MIN

A MIN

69

Am Am Am D

72

G Emin Am Am D G Emin

SIMILE

75

Am D Am C Am D Emin Am D Am C

78

A MIN D E MIN A MIN D G E MIN A MIN

81

A MIN D G E MIN A MIN

84

A MIN A MIN A MIN

87

Musical score for page 87, measures 1-3. The score consists of three staves: a treble clef staff with a melody, a guitar chord diagram staff, and a bass clef staff with a bass line. The chord diagrams are: C, G, E MIN, C, E MIN, A MIN, C, G, E MIN.

90

Musical score for page 90, measures 1-3. The score consists of three staves: a treble clef staff with a melody, a guitar chord diagram staff, and a bass clef staff with a bass line. The chord diagrams are: C, E MIN, C, G, E MIN, C, E MIN, A MIN.

93

En-vo-yons d'l'a-vant nosgens

C G E MIN C E MIN A MIN

97

En - vo-yons d'l'a-vant En - vo-yons d'l'a-vant nos gens En - vo-yons d'l'a-vant

A MIN A MIN A MIN

The image shows a musical score for guitar, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff shows guitar chord diagrams for the A minor (Amin) chord, with a diamond symbol indicating a barre on the first fret. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.